

# BESTIA

6 ARTISTAS DE CHILE:

JOSÉ BADÍA, ADOLFO BIMER, JOSÉ CALMAN, PABLO CONCHA, GONZALO LAGUNA, CAMILO SILVA

17 A 24 DE NOVIEMBRE DE 2012 / MATIENSCHÖN

- Cuando te hacés artista, te hacés bestia. Es una situación enajenada. Digo mutación porque es como una enfermedad, el arte. Te perjudica. Te hace ver las cosas de una manera y no de otra. Ésa es la restricción: no poder dejar de ver en un cordel la espina dorsal de un animal.
- ¿Y eso te diferencia? Cada uno tiene su cosmovisión.
- Además el arte no me eligió a mí, yo quise ser artista.
- Un ímpetu.
- Un impulso.
- El gesto escultórico es lo importante, más que un objeto recorrible y acabado.
- Están en mutación, entonces.
- Están en el origen de esas diferencias. O antes. Por eso todas las obras se unen entre sí.
- Una pandilla de bestias. ¡Bastante ecléctica!
- Eso, un bestiario. Por eso tanto retrato. Son los personajes de una fábula deforme.
- A mí siempre me gustaron más los escritores que los artistas plásticos.
- Para esta muestra tratamos de formar sistema, una cierta lógica.
- Bueno, todos tienen trabajos distintos: álbumes familiares intervenidos, por ejemplo.
- Sí, esto es más literal, más línea, más bestia. Pero es la misma operación sobre otro material. Así es como yo haría mi álbum familiar!
- Por eso, que no seamos nosotros las bestias no significa...
- ...Ni los bichos raros...
- ...Ni los hijos pródigos!
- ...no significa que no valoremos algo de esa bestialidad.
- Nos seduce el desecho, encontrar algo que te sirve en cualquier lado. No me interesan los materiales nobles, los que usa el arte de alcurnia.
- Más do it yourself?
- Un choque entre materiales precarios y gestos grandilocuentes.
- Esa intención de grandilocuencia puede hacer grande a cualquier cosa, hasta un cuchillo y una piedra o cualquier forma precaria.
- El ego de artista!
- Sí, pero también la libertad de despersonalizarse y crear con otros.
- Un impulso por figurar, tan violento que rompe los límites de la forma?
- Sí, yo creo que los seis plasmamos ese sentido de mutación. La obra recoge ese ánimo.
- Como si todavía les pudieran seguir pasando cosas. Derretirse más.

TXT: Julia Filippone, Agustín Jais y Luz Peusovich